



W.D. LIEDTKE

El arte, concepto abstracto y etéreo, ha sido y es fuente de reflexión para autores de todas las épocas y tendencias.

Ernst Krieck.

«El arte, pues, es la confirmación de la libertad y de la espontaneidad».

«El arte es la comunicación, el intercambio de la idea, que fluye de la vida más interior y divina, y que es el principio de la vida y de todo lo existente y de lo que será».

Jürgen Schmitt.

«Visto así, el arte es el punto de origen más importante

«El arte es la confirmación de la libertad y de la espontaneidad»

para el conocimiento humano del mundo».

Timm Ulrichs.

«El arte es el recuerdo de un futuro mejor».

Detlev von Uslar.

«El arte es un acceso a la esencia del hombre, pues deja que aperebimos su localización, su corporalidad, su temporalidad y su totalidad, de un modo directo, y porque nos evidencia que el alma es la realidad de lo existente. El arte nos abre a todo el brillo y alegría del ser, a la evidencia de lo real».

Wassily Kandinsky.

«El arte está sujeto a las leyes cósmicas, que se revelan a través de la intuición del artista, para provecho de su obra y para provecho del espectador, quien se alegra de ello, sin saber que están



El arte es la comunicación, el intercambio de la idea.

REFLEXIONES SOBRE EL MUNDO DEL ARTE

actuando estas leyes».

«Cada arte tiene su raíz en su época, pero el arte más elevado no es sólo un eco y un reflejo de esta época, más bien posee una energía profética, que penetra profundamente en el futuro».

«Inevitablemente viene arte de nosotros, y que se nos parece en todo, pero que oculta la misteriosa fuerza implantada en él de "ver"».

«Ve y muestra. A veces quiere deshacerse de este don más elevado, porque a menudo es una cruz para él. Pero no puede. Soplando hurlos y odios, tira consigo hacia adelante y hacia arriba, del obstinado y pesado carro de

la humanidad, que parece cargado de piedras».

«El miedo, la alegría, el dolor, etc., y cualquier cosa que pudiera servir a esta moda de experimentación como contenido del arte, atraen poco a los artistas. Este intentará despertar sentimientos más refinados, y que ahora no tienen nombre. El mismo vive una vida complicada y relativamente refinada, y la obra que surja de él, necesariamente causará emociones refinadas, que no podemos abarcar con palabras, en el espectador que esté capacitado para ello».

«Cada obra de arte es hija de su tiempo y con frecuencia,

es la madre de nuestros sentimientos».

«Así cada período cultural realiza su propio arte, que no puede volver a ser repetido. Una tentativa de revivir principios del arte ya pasados, puede tener como máxima consecuencia unas obras de

«El arte está sujeto a las leyes cósmicas que se revelan a través de la intuición»

arte que se asemejen a un recién nacido muerto. P. ej., es imposible que podamos sentir y vivir interiormente como los antiguos griegos