



D. W.
LIEDTKE

PARA mantener una la visión de conjunto me limitaré a exponer las innovaciones que también pueden ser reconocidas por el espectador normal.

Quiero empezar con un pintor del Renacimiento, concretamente de principios del Renacimiento italiano.

Sus obras principales son los frescos de la capilla de las arenas de Padua y los frescos de la iglesia de San Francisco de Asís.

Este artista lleva a cabo la rotura consecuente con la tradición pictórica medieval, en especial la bizantina, es el representante más significativo de la pintura en los principios de la Edad Moderna.

De este modo o parecido, podría constatar en una anto-

Giotto es el primero que expresa sensaciones humanas

logía de artistas, sin que se diga nada de sus obras de Giotto y sin que se fundamenta de un modo claro su importancia en la historia del arte.

Intentaré dilucidar algunos adelantos concretos introducidos en el arte por Giotto. Únicamente de este modo es posible explicar la alta categoría de sus obras:

En la pintura de la Alta Edad Media, es decir, en la pintura de los siglos XII y XIII, las personas representadas solían ser reproducidas de un modo esquemático y colocadas ante un fondo dorado que daba la impresión de



Una de las innovaciones del arte fue el paso de las figuras esquemáticas al arte tridimensional.

DE LAS FIGURAS ESQUEMÁTICAS AL ARTE TRIDIMENSIONAL

star falto de espacio y de aire. Con Giotto las figuras están modeladas continuamente de un modo plástico corporal. Todas las figuras y los objetos aparecen aunque sea a grandes rasgos - tridimensionalmente. El así denominado fondo dorado -símbolo del más allá- queda sustituido por un cielo azul y el espacio pintado obedece a las mismas leyes de perspectiva que se dan en el mundo real. Se crea el espacio ilusionista que podría ser una continuación del espacio en el que se halla el espectador, en lugar de crear un espacio sin relación con el mundo terrenal.

Por primera vez se expresan en los cuadros sensaciones

puramente humanas. Giotto utiliza varios motivos de movimiento para el comportamiento físico y para los gestos de las figuras pintadas. Otro autor destacado es Masaccio que continúa las innovaciones empezadas por Giotto y las perfecciona: las figuras humanas y el espacio natural se configuran bajo la dirección de la luz, de tal modo que desaparecen los últimos vestigios de la pintura medieval aún existentes en Giotto.

Por primera vez se influye en la estructura del cuadro por medio de un espacio continuo, que se dirige hacia la profundidad y en el que las figuras están integradas en

relaciones de tamaño armónicas.

En los cuadros de Masaccio encontramos representaciones espaciales que están contruidos siguiendo las leyes de la perspectiva lineal o cien-

Las figuras en tres dimensiones revolucionaron el arte

tífica. Esta perspectiva científica es la que permite transmitir una imagen clara y exacta de las relaciones espaciales de los objetos y de las personas, pues descansan sobre reglas matemáticas y sobre la medida exacta del ángulo y de la distancia.