

## EL ARTE COMO FORMA DE EXISTENCIA HUMANA



DIETER WALTER LIEDTKE

**H**OY en día las obras de arte son más accesibles y familiares. No obstante, el arte sigue siendo mucho más que las grandes obras únicas, las pocas cumbres. El arte sólo puede ser saludable si contemplamos estos momentos cumbres de excitación como los ejemplos más claros de un esfuerzo mucho más amplio con el que se trata de dar forma plástica a todas las circunstancias de la vida. Actualmente ya no es posible creer en una jerarquía gobernante de las bellas artes de la pintura y de la escultura, en la que se destierran a los bajos fondos las llamadas artes aplicadas, la arquitectura, el modelado de objetos de uso corriente, la artesanía artística, grafismos publicitarios, etc. como meros compromisos impuros. Lo que hoy hacen muchos artistas ya no se puede comprimir en las categorías tradicionales del pincel y



Autorretrato de Dürero, un artista de los «codiciados».

### El arte sigue siendo mucho más que las obras únicas

del cincel; crean objetos y disposiciones que tienen que encontrar por sí mismos su sitio en la vida cotidiana, si es que realmente tienen que tener un sentido. Sólo hace falta dar otro paso más y uno se encuentra ante la tarea de hacer que la tarea principal del arte sea la forma completa de la existencia humana.

En un mundo formado así, las obras de arte, en el sentido más preciso de la palabra, podrán obtener entonces un sitio razonable y ejercer su influencia. Este punto de vista que Ananda K. Coomaraswamy ha descrito tan impresionantemente como «el

aspecto normal del arte», debe ser completado ahora psicológicamente y didácticamente para que tratemos al arte como una forma de contemplación y nos quede claro que la forma contemplativa es el campo de acción de todo pensamiento productivo. Sólo así podemos liberar al arte de su estéril aislamiento.

El punto central es, pues, que ya no se debe contemplar el arte por más tiempo como un fenómeno separado de la vida, al que se podría renunciar, sino más bien, reconocer que el arte es un importante factor de estímulo para el pensamiento productivo y, con ello, para cualquier tipo

de desarrollo.

¿Existe alguna medida de calidad para el arte?

Esto es la tarea de este libro: Quiero intentar mostrar dónde podríamos encontrar una escala de calidad para el

### Una copia es siempre una imitación o un calco

arte, con cuya ayuda podría posibilitar a cualquier interesado una orientación en el laberinto del «Arte».

Para mí, este posible criterio de juicio se halla en la obra de arte que dispone de innovación, de desarrollo, de formulación por primera vez de un nuevo pensamiento, una intuición o una nueva sensación.

Echando un vistazo a la Historia del Arte vemos que siempre han existido unos pocos artistas, cuyas obras aún hoy, después de cientos de años, se consideran buenas e importantes, orientadoras y significativas, etc., mientras que podemos dar por seguro que la mayor parte de los artistas que han trabajado en todas las épocas han caído en el olvido y que, además, se han ido destruyendo una gran parte de las obras de arte con el paso de los siglos. Naturalmente esto tiene su origen en que se coleccionó solamente el arte reconocido posteriormente y valorado tardíamente. Pero estas no pueden ser las únicas razones.

Ciertamente debe haber algo en esas obras de Van Eyck, Dürero, Rembrandt, Tiziano, Leonardo, etc., para ser tan codiciadas y que aún hoy en día se distinguen ante obras de artistas considerados menos significativos.

Incluso la copia más exacta de la «Ronda Nocturna» de Rembrandt nunca conseguirá el significado (y evito intencionadamente el concepto «valor» que gusta ser utilizado de justificante para el significado de una obra, pero sólo el valor comercial del producto «obra del arte» que sea considerado adecuado) del original, aunque la copia sea idéntica al original hasta en los mínimos detalles de cada pincelada y en todos los matices de colores. Resulta que una copia jamás es el original, es decir la primerísima manifestación de esta o aquella afirmación, sino que siempre resulta ser solamente una imitación o un calco.