O ARTE

El fundador del museo, Dieter Walter Liedtke.

Los temas de sus obras son poco comunes.

«Los artistas mallorquines deberían aliarse para darse a conocer en Europa»

El artista alemán Liedtke inaugura un nuevo museo en Andratx, el «Art Forum»

N.A./S.D. exposición de 2.000 metros cúbicos,

CRITICA

M. Messuti

Sabor a Bocca

Hace tiempo que me fascina el estilo de este joven y gran bailarín. Creo que en este momento es el mejor, por técnica y por innovación y, como Julio Bocca bien dice, no importa si el pie quedó perfectamente colocado o si el salto fue más alto que el anterior, lo importante es comunicar, despertar la sensibilidad del espectador dejándole disfrutar. Bocca tiene duende y una enorme sensualidad.

El «Ballet Argentino» arrancó suave y clásico con un «Versus vitae» recién estrenado, con movimientos delicados y precisos de la *partenaire* de Bocca y una espectacular participación del genial bailarín.

La «Sinfonía entrelazada» aportó la parte más innovadora con una coreografía que mostró al desnudo las dotes artísticas del equipo de bailarinas que acompaña a Bocca, cubiertas con apenas una malla que convertía en arriesgados los movimientos más difíciles. El resultado fue perfecto y la sincronía de los movimientos, insuperable. Los brazos de Bocca comenzaron a oscilar al mismo tiempo en que una «voz en off» masculina, grave, ofrecía una confesión de amor pasional. Todos los brazos, increíbles los de Bocca, definían movimientos del alma que quiere escapar. «Sinfonía entrelazada» puso en evidencia la calidad artística del «Ballet Argentino», con sus breves seis años de vida, y permitió a Julio Bocca, por tercera vez en Palma, dejar sobrecogido al público mallorquín con la brillantez de cada uno de sus movimientos, aparentemente improvisados y perfectamente desarrollados.

Con «Tango» se cerró la noche. Una orquesta se apostó sobre el escenario para encadenar, una tras otra, piezas populares con arreglos modernos en un ambiente recreado en los antiguos arrabales de los tiempos en que el tango estaba prohibido para las clases más acomodadas. «El día que me quieras» de